

Caligula joue de l'Hélicon... et réciproquement !

Un excellent roman historique :

Le César aux pieds nus

de **Cristina RODRIGUEZ**

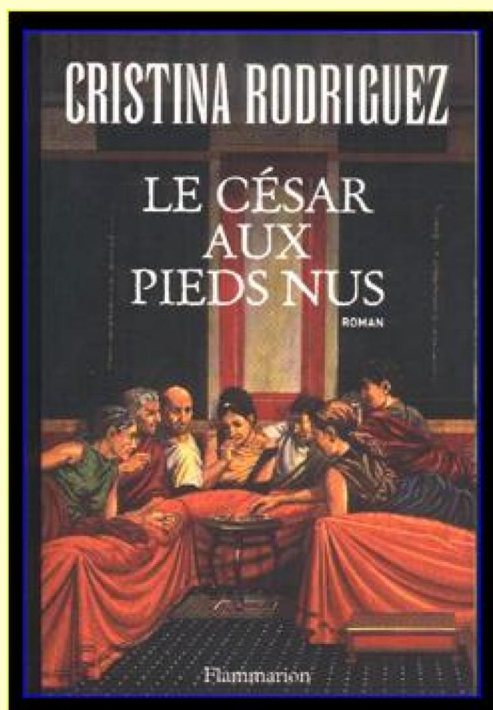
(en collaboration avec Domenico CARRO)

Pour ceux qui s'intéressent à l'ascension de [Caligula](#) vers le "trône impérial" mais qui se perdent un peu dans tous ces complots, dans toutes ces machinations, dans toutes ces intrigues qui assombrirent les dernières années du règne du vieux [Tibère](#), le dernier roman de Cristina RODRIGUEZ, *le César aux Pieds nus* (Éd. Flammarion) apparaîtra comme une oasis dans un désert assoiffé, comme une éclaircie dans un ciel orageux !

Comment le jeune [Caligula](#) parvint-il à rester vivant alors que tous les membres de sa famille, celle de l'illustre [Germanicus](#), tombaient comme des mouches ? Pourquoi sa mère, l'ambitieuse [Agrippine "l'Ancienne"](#) fut-elle exilée sur un rocher de la Méditerranée ? Pourquoi fût-ce lui, ce turbulent et instable Caius, simple cadet dédaigné d'une famille très nombreuse, que le misanthrope Tibère choisit comme héritier et successeur ? Caligula brûla-t-il d'une passion incestueuse pour sa sœur [Drusilla](#) ? Montra-t-il dès son adolescence ces funestes penchants que la tradition lui prête ? Et pourquoi tant de rumeurs sinistres courent-elles sur ce jeune prince réputé fou à lier ?

À toutes ces questions, le roman de Cristina RODRIGUEZ fournit autant de judicieuses réponses... mais sans perdre le fil d'un récit passionnant de bout en bout, celui de la "domestication" réciproque de Caligula, le "lémure", et d'Hélicon, son nouvel esclave égyptien.

Car *le César aux pieds nus*, ce n'est pas qu'une manière plaisante d'aborder l'histoire avec un grand H, c'est aussi, et à la fois, une histoire d'amours bigarrées et d'amitiés troubles, troublées, troublantes, et un véritable "thriller" politique antique. Même si l'on sait pertinemment qu'en définitive, [Caligula](#) succédera à [Tibère](#) et que l'histoire finira donc bien (du moins provisoirement), l'inévitable *happy end* n'empêche pas que l'on ne cesse de trembler pour ce jeune homme si fragile malgré ses apparences colossales... et l'on se retient d'aller jeter un coup d'œil sur les dernières pages pour se rassurer sur le sort d'un héros dont l'esclave Hélicon - le narrateur - nous fait partager les appréhensions quotidiennes ainsi que les angoisses !



"Lorsque Domenico Carro et moi-même avons décidé de collaborer à ce roman, explique Cristina RODRIGUEZ dans postface du livre, ce n'était certes pas avec l'intention d'écrire un livre d'Histoire ou de réhabiliter qui que ce soit. Le César aux pieds nus est, avant tout, une fiction. Une fiction pour laquelle de méticuleuses recherches se sont avérées indispensables mais une fiction tout de même. Si la plupart des événements et des analyses historiques, parfois en contradiction avec les conclusions de certains spécialistes, sont basés sur des preuves concrètes, l'imagination trouve aisément sa place dans ce récit. Toujours, cependant, avec un souci de réalisme et de rigueur auxquels nous avons refusé de renoncer au profit de la créativité débridée. Notre but était avant tout de faire découvrir, ou redécouvrir, de façon ludique, une partie de l'histoire romaine souvent mise à mal par de nombreux films et idées reçues".

Une documentation solide pour soutenir une imagination et des hypothèses hardies : tous les ingrédients d'un roman historique de haut vol ! Car, comme l'affirme Robert Merle, cet autre romancier ami de l'histoire sans être esclave de l'"historiquement formaté" : *"L'histoire entière n'est que conjectures. Car si on voulait s'en tenir aux faits nus, on se résignerait à n'y entendre jamais rien"*.

***Le César aux pieds nus* de Cristina RODRIGUEZ**

est paru aux éditions Flammarion (2002) - Prix : env. 22 EUR.